

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA



DAN DUMITRESCU

DESEN — PICTURĂ

6-20 FEBRUARIE 1990

GALERIA EFORIE, Str. Eforie 4-6

LISTĂ DE LUCRĂRI

PICTURĂ

Pața Reșița	80 x 108
Coadă	100 x 80
Muzica	120 x 80
22 Decembrie 1989	135 x 110
Plaja	100 x 80
Plăcerile serii	70 x 80
Crepuscul	106 x 90
Așteptare	60 x 80
Perechea	26 x 20
Tinerețea bătrână	111 x 73
Poetul între instinct și rațiune	55 x 59
Autoservire	70 x 90
Podul Mihai Vodă	60 x 80
Berea	65 x 80
Cina perpetuă	180 x 120

DESENE — creion

Copaci
 Pictorul
 Metamorfoza
 Minia
 Familia
 Soacra
 Feline
 Personaj 1
 Personaj 2
 Berea
 Gustarea
 Personaje
 Măști
 Ziarul

TEMPERA

Cartofii
 Copii
 Migrena
 Personaje
 Personaj
 Coadă 1
 Coadă 2
 Plaja uitată
 Oglinda
 Mici și bere

TUȘ

Femina
 Peisaj mineral
 Orașul



Încerc să-mi definesc pictura și desenele... Totodată sînt fermecat de caracterul dinamic al explicațiilor științifice și estetice... totul se transformă !...

Realitatea materială se dizolvă în idee sau în imagine... imaginea devine o altă realitate.

Imaginea picturală se constituie ca un rezultat al trăirilor afective și al unor principii.

Mai multe principii determină un *curent*, acesta cu timpul se uzează... ne plictisim repede !... Unii rămîn fideli la ceva deja făcut; sînt *tradiționaliștii* !... alții încearcă să formuleze alte principii; (*inovatorii*) – au și alte rezultate... sau nu le au! fiecare cu norocul lui !...

Pentru mine, realitatea reprezintă un cocktail de aparențe, de imagini deja preluate și de judecăți consacrate !... Nu pot să fac o ordine, accidentalul devine semnificativ, totodată semnificativul, faptul important de ieri, devine lipsit de importanță azi !...

Yin-yang, clar-obscur, pictură metafizică, realism magic, expresionism, pop-art... toate sînt extraordinare !

Timpul le pune în scenă și le scoate treptat. Se poartă și retro... pe cît se poate încerc să fac niște imagini care să mă reprezinte ca spirit și ca om... Nu știu cît am reușit !...



NOTE BIOGRAFICE:

Născut la 10 mai 1941

Studii: Institutul de arte plastice "Nicolae Grigorescu", promoția 1965.

Expoziții de grup:

1968 – 1972 – participă la expozițiile organizate în cadrul Cenaclului Tineretului al U.A.P.

1974 – Expoziția de grup: "Noi probleme ale imaginii" – Muzeul literaturii – București

Expoziții personale:

1969 – pictură, "Ateneul tineretului"

1978 – Pictură, galeria "Orizont" – Atelier 35

1970 – 1972 – Grafică și decoruri la filme de desene animate în cadrul studioului "Animafilm" București

1973 – 1974 – filme de autor: "Muncă în glumă"; "Se mai întâmplă", la studioul "Animafilm" București

1974 – Premiu pentru grafica de film la Festivalul desenului animat – Teheran 1974

1979 – 1983 – Grafică publicitară și ilustrații în reviste, publicații periodice

1983 – 1989 – grafică publicitară, ilustrații la reviste literare, ilustrație de carte, comicsuri pentru copii

– Design pentru industria electronică: display-uri, plottere, case de marcat.

Lucrări în colecții particulare în România, Italia, R. F. Germania.

PIAȚA REȘIȚA

PLAJA
→





PLĂCERILE
SERII





AȘTEPTAREA

DAN DUMITRESCU are toate însușirile unui pictor de marcată originalitate, între care și pe aceea că s-a sfiit să spere în vreun folos de pe urma lor. Pur și simplu n-a fost în stare să creadă în ceea ce a fost, de la început, evident pentru toată lumea: natura excepțională a talentului său. Poate cel mai dotat dintr-o grupare de supradotați — care, în tinerețe, i-a inclus pe Horia Bernea, Theodor Moraru, Mircea Milcovici, Barbu Nițescu, Șerban Epure și alți câțiva risipiți în toate continentele — Dan Dumitrescu a beneficiat în plus, de darul ironiei.

La ironici, indiferent în ce domeniu s-au manifestat, senina specificitate a ființei lor a echivalat cu o infirmitate. Ce să ironizezi, când, cu ce mijloace, pe cine și în care circumstanțe? Pentru aproape tot ce a gândit și creat Dan Dumitrescu, momentul nu era potrivit. El și-a pierdut treptat încrederea în sine, descoperind că absolut tot ce desena și picta, deși afla ecou și încurajare la oamenii care ajungeau să-i cunoască opera, nu era bun și pentru expoziții. Se poate înnebuni și din mai puțin!

"Problema aproape tragică — observă Umberto Eco — este că ironia, în esența sa, este aristocratică. Ea presupune o relație foarte complexă între persoana enunțând în mod expres propoziții contrare la ceea ce este și interlocutorul său care poate aprecia această minciună intenționată. Ironia stabilește nivele de clase intelectuale. Dacă vorbesc la un curs universitar în fața a o sută de persoane, cunoscându-mi foarte bine auditoriul, pot face ironie. În fața a o mie de persoane există riscul de a nu fi înțeles". Dacă translăm chestiunea în "belle arte", vom înțelege paradoxul biografiei de pictor a lui Dan Dumitrescu. Foarte apreciat de Horia Bernea și sprijinit cât putea și Bernea s-o facă, Dan Dumitrescu a debutat, de fapt, cu "personală" tirzie de la "Atelier 35".

Succesul, real și aparent stimulator, i-a relevat și riscurile drumului pe care se angajase, respectiv faptul că ironia conți-

nută de imaginile pe care le concepea stabilea, în public, "nivele de clase intelectuale".

Una din aceste "clase" avea, cum bine știm, mandatul și instrumentele de a-i suspecta pe ironici de ceva ce constituia, în fond, normalul construcției lor, firescul minții lor. Dan Dumitrescu n-a reușit niciodată să bănuiască adevărul cumplit că, deși iubit în mod sincer de membrii juriilor expozițiilor cu caracter național — expoziții care îngăduiau structurarea "dosarului" profesional și, prin aceasta, posibilitatea integrării în breasla căreia, de drept, îi aparținea — era respins de juriul ca atare. Membrii juriilor erau individualități și, vizavi de creația lui Dan Dumitrescu, se exprimau cu sinceritate, dar odată constituiți în "clasă" funcționau, de regulă, cu criteriile hotărâte de putere. Prin prisma acestor criterii, care nu obligau individul la consecvență în raporturile cu propria-i conștiință, Dan Dumitrescu apărea ca un infirm, ca un om incapabil să-și cunoască interesele. Dan Dumitrescu nu făcea opoziție; el se născuse, pur și simplu, opozant. Ironia înseamnă o unică poziție și tot ce e poziție netă e și opoziție.

Peste toate, Dan Dumitrescu manifestă din naștere, o percepție de tip expresionist și anume una în linie germană — Grosz, Dix — cu precizări de metodă intervenind prin contactul cu creația așa numitelor "neue sachlichkeit" și "realismul magic". Mai rău nici nu se putea: sarcasm expresionist, realism fantastic și magic, cultură neimpresionistă în decenii dominate de blinzii și superficialii postimpresioniști "perfect vandabili".

Sînt convins că în curînd pictura fermecător inconfortabilă a lui Dan Dumitrescu va dobîndi celebritate. Oricît de bună e sămînța, ea nu rodește în sol sterp. Imaginile concepute cu bun meșteșug de pictor de Dan Dumitrescu ies la întîlnirea cu o nevoie intelectuală îndelung reprimată: ironia cronicizată.

TUDOR OCTAVIAN



22 DECEMBRIE 1989